**Познание в действии или как провести эксперимент**

Любой эксперимент предполагает проведение каких – либо практических действий с целью проверки и сравнения.

Мыслительные эксперименты предполагают вопросы к детям, которые они могут провести при помощи логического мышления, например, вопрос на какое животное похоже темнеющее небо? Если бы небо было столом, чем бы были лодки?

**Экспериментирование**

Вопросы к детям, а также предметы, используемые в эксперименте должны бы продуманы и проверенные, например, «Определим плавучесть предметов», по поводу отобранных предметов сначала должны быть выстроены гипотезы и только потом стоит перейти к эксперименту. *Эксперименты с лучом света.* Перед экспериментом определяется какой материал пропускает свет и опытным путём отбираются предметы, которые пропускают свет…

**РАЗВИТИЕ КОНВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ – однонаправленное, последовательное мышление**

**Вербальные задачи:**

1. Задание – *назовите и напишите слово вместо точек*

День = Ночь; Птица = Рыба

Солнце = …. Крылья = …

2. Серёжа бегает лучше Вовы, Вова бегает лучше Коли. Кто из мальчиков бегает лучше

 всех?

 В четверг выпало больше снега, чем в среду, в пятницу выпало снега больше чем в

 четверг. В какой день снега выпало больше всего?

**Невербальные конвергентные задачи:** «Найди четвёртую недостающую фигуру» (по типу «Четвёртый лишний»; «Найди девятую пропущенную фигуру»; «Найди закономерность в расположении фигур».

**Задачи объёмно – пространственного мышления**

1. Заранее квадратный листок бумаги 15Х15 свернуть пополам, так что бы дети видели процесс сворачивания. Из середины листочка вырезается фигура.

Не разворачивая листок, нарисовать, что получится.

1. Задание можно усложнить, если листок свернуть в 4 раза и сделать в нем вырезы. Задание: мысленно развернуть листок бумаги и нарисовать, что получится.

**РАЗВИТИЕ ДИВЕРГЕНТНОГО (альтернативного) МЫШЛЕНИЯ** – задача, имеющая не один, а много правильных ответов. Этот вид мышления квалифицируется, как творческий и служит средством порождения большого разнообразия оригинальных идей. Этот вид мышления развивает сверхчувствительность к проблемам.

**Задание 1:** дать детям несколько слов легко связываемых по смыслу. Затем слов не связанных по смыслу, например, космос, автомобиль, слон. Попросить придумать предложения в том и др. случае.

**Задание 2:** Подбери слова (прилагательные, существительные), отвечающие ощущением тепла или холода, например, тепло: лето, солнце, яркий, ласковый…

**Задание3:** Расскажи другими словами: Серёжа хорошо работал на занятии.

**Задание 4:** «Сочини рассказ по схеме» Алгоритм: факт (что произошло) – причины – повод – сопутствующие события – аналогии и сравнения – последствия.

**Задание 5:** «Обозначение последовательности цветами» В начале с детьми беседа – как люди воспринимают разные цвета: красный – праздничный, жёлтый – солнечный, синий – мечтательный; зелёный – успокаивающий… /Затем из цветных кружков произвольно выкладываем последовательность, например, сначала синий, потом зелёный… Нужно сочинить рассказ с опой на ощущение цвета.

**Задание 6:** Биоархитектура – направление в архитектуре. Цель – научиться строить у природы, например, нарисуй дом похожий на цветок. На какое животное или птицу похож подъемный кран; нарисуй автомобиль похожий на божью коровку.

**Пиктограммы или как кодировать собственные идеи**

Фиксировать идеи можно посредством пиктограмм. Что бы освоить науку пиктографического письма, не нужно много усилий.

**Упражнение 1**

Запись пиктографических писем друг другу, а потом их прочтение. Например, написание абстрактных символов при изучении музыки (по И. П. Манакова, Н. Г. Салмина). Они предложили кодирование и декодированию звуковой реальности. В ходе кодирования предлагается перевести язык «природных» звуков на язык символов, а затем с помощью памяти и воображения произвести его декорирование. Символы могут разрабатываться педагогом или придумываться самими детьми. Темой может быть любая, например, звуки улицы, звуки различных предметов, голоса природы.

Знак, используемые ля кодирования дошкольниками, обычно имеют иконический характер, а в них легко усматриваются логические связи между изображением самого символа и внешним объектом, вызвавшим ассоциацию с этим звуком. Это позволяет это легко декодировать.